

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
протокол №1 от «28» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ:
приказ №171-о
от «3» сентября 2024г.
Директор школы: _____ И.А.Агеева

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Мозаика»**

Программа рассчитана на детей 7-12 лет

Направленность: *художественная*

Уровень программы: *ознакомительный*

Срок реализации: 1год

Составитель:

Блинова Анна Ивановна

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мозаика» разработана на основе законодательства Российской Федерации с учётом нормативных документов.

- Федеральный Закон Российской Федерации № 273 «Об образовании» в Российской Федерации»;
 - Приказ Министерства Просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
 - Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022 г. № 678-р;
 - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
 - Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые) (письмо МОиН РФ от 18.11.2015г. № 09-3242);
 - Положение о ДООП в МОУ «Киби-Жикьинская ООШ»
- на основе учебного плана и программы воспитания МОУ «Киби-Жикьинская ООШ»

Программа имеет **художественную направленность**, направлена на формирование и развитие творческих способностей учащихся; выявление, развитие и поддержку талантливых детей.

Актуальность программы

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми. Участие в школьном театральном кружке создает условия для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации, формирования содержательного общения по поводу общей деятельности, умения взаимодействовать в коллективе, для развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта.

Отличительные особенности программы.

Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не только конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

Адресат программы.

- Программа будет интересна детям и подросткам 7-12 лет, увлеченных искусством слова, театром, игрой на сцене. Специальной подготовки детей не требуется.

Объём программы.

Программа «Мозаика» рассчитана на 1 год обучения (72 часа). Занятия по программе проводятся 1 раз в неделю по 2 часа (80 минут). Перерыв между занятиями 10 минут.

Формы организации образовательного процесса (формы обучения).

Форма занятий – групповая и индивидуальная работа, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции и актерского мастерства. Основными видами проведения занятий являются театральные игры, беседы, тренинги, спектакли и праздники.

Занятия театрального кружка включают наряду с работой над пьесой проведение бесед об искусстве. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов. Школьники выполняют самостоятельные творческие задания: устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения, посвященные жизни и творчеству того или иного мастера сцены.

Практическое знакомство со сценическим действием целесообразно начинать с игр-упражнений, импровизаций, этюдов, близких жизненному опыту кружковцев, находящих у них эмоциональный отклик, требующих творческой активности, работы фантазии. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у кружковцев интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы.

Этюды-импровизации учебного характера полезно проводить не только на начальной стадии, но и позднее - либо параллельно с работой над пьесой, либо в самом процессе репетиции. Учебные этюды-импровизации, непосредственно не связанные с репетируемой пьесой, могут служить и хорошей эмоциональной разрядкой, способствовать поднятию творческой активности, общего тонуса работы.

Цель программы: формировать развитие актёрских навыков, духовной культуры детей 1-5 классов средствами театральной деятельности.

Задачи:

- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в творческом развитии
- выявление и развитие актёрских способностей
- формирование актёрских навыков, развитие ассоциативного мышления
- формирование художественного вкуса
- воспитание и уважение к своей деятельности и дружбе

Содержание программы.

Учебный план

№	Название тем, разделов	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации контроля
		Всего	Теория	Практика		
1	Раздел 1 «Основы театральной культуры»	2	2			

1.1	Театр и жизнь. Что дает театральное искусство в формировании личности. История создания школьного театра, традиции, знакомство, видеосюжеты	1	1		Фронтальная беседа, показ презентаций	Диалог
1.2	Театральное искусство России. Виды театров. Театральные профессии.	1	1		Фронтальная беседа, показ презентаций	Работа в парах
2	Раздел 2 Язык жестов. Культура и техника речи.	8	4	4		
2.1	Темп речи. Интонация.	2	1	1	Чтение в различном темпе (средний, быстрый, медленный). Чтение с дирижированием (показрукой повышения, понижения интонации, ровная интонация).	Индивидуальный контроль
2.2	Язык жестов	2	1	1	Беседа «Искусство Игры» «Расскажи без слов» и т.д.	Индивидуальный контроль
2.3	Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.	2	1	1	Беседа «Искусство пантомимы» «Расскажи без слов» и т.д.	Индивидуальный контроль
2.4	Просмотр спектакля «Десятое королевство».	2	1	1	Фронтальный просмотр	Беседа
3.	Раздел 3. Театральная игра	10	2	8		
3.1	Осень в гости к нам пришла.	2	1	1	Чтение стихов, сказок, рассказов об осени. Инсценирование отрывков из сказок.	Индивидуальный

3.2	Читаем весёлые стихи детских поэтов.	2	1	1	Конкурс «Лучший чтец класса». Обсуждение чтеца. Самооценка.	Отчетный концерт в классе
3.3	Постановка народной «Репка».	2		2	Изготовление декораций. музыкальных отрывков.	Индивидуальный
3.4	Репетиция спектакля по сказке «Репка»	2		2	Обсуждение постановки. Обмен впечатлениями. Положительная оценка деятельности каждого актера.	Индивидуальный
3.5	Показ народной «Репка».	2		2	Изготовление декораций. музыкальных отрывков.	Индивидуальный
4	Раздел 4. Ритмопластика	10	5	5		
4.1	Игры на развитие артистических способностей.	2	1	1	Игра «10 масок». Игры на развитие мимики, на	
4.2	Игры на развитие артистических способностей.	2	1	1	Игра «Веселые «Поэтический калейдоскоп».	Индивидуальный
4.3	Игры на развитие артистизма.	2	1	1	Разучивание игр.	Индивидуальный
4.4	Темп речи. Интонация.	2	1	1	Чтение в различном темпе (средний, быстрый,	Групповой

					медленный). Чтение с дирижированием (показрукой повышения, понижения интонации, ровная интонация).	
4.5	Игры на развитие артистических способностей.	2	1	1	Игра «10 масок». Игры на развитие мимики, на пальчиковые игры.	Фронтальный
5	Работа над спектаклем	14	5	9		
5.1	Знакомство со сценарием новогоднего спектакля по сказке «Белоснежка»	2	2		Обсуждение характеров героев. Ознакомление с техникой работы с куклами.	Фронтальный
5.2	Постановка спектакля по сказке «Белоснежка»	2	1	1	Разучивание ролей. Работа над дикцией. Изготовление реквизита. Прослушивание отрывков из музыкальных произведений.	Индивидуальный
5.3	Премьера спектакля по сказке «Белоснежка»	2		2	Обсуждение постановки. Обмен впечатлениями. Положительная оценка деятельности каждого актера.	Концерт.
5.4	Работа над спектаклем по русской народной сказке «Курочка Ряба»	2	1	1	Знакомство со Отбор музыкального материала.	Фронтальный

5.5	Работа над спектаклем по русской народной сказке «Курочка Ряба»	2	1	1	Репетиция ролей. Работа над дикцией. Изготовление декораций.	Индивидуальный
5.6	Работа над спектаклем по русской народной сказке «Курочка Ряба».	2		2	Репетиция ролей. Работа над дикцией. Изготовление декораций. Постановка пригласительных билетов.	Групповой
5.7	Премьера спектакля по русской народной сказке «Курочка Ряба».	2		2	Обсуждение постановки. Обмен впечатлениями. Положительная оценка деятельности каждого актера.	Концерт.
6	Сказки К.И. Чуковского	8	3	5		
6.1	Инсценировка сказок и веселых стихов К.И. Чуковского	2	1	1	Знакомство с произведениями. Работа над дикцией. Изготовление реквизита. Прослушивание отрывков из музыкальных произведений.	Групповой
6.2	Подготовка к литературному празднику «В стране Чуковского»	2	1	1	Знакомство музыкальных произведений.	Индивидуальный
6.3	Инсценировка сказки веселых стихов К.И. Чуковского	2	1	1	Репетиция ролей. Работа над дикцией. Изготовление	Индивидуальный

					реквизита. Прослушивание отрывков из музыкальных произведений.	
6.4	Инсценировка сказки веселых стихов К.И. Чуковского	2		2	Прослушивание	Концерт.
7	Герои военных лет.	8	3	5		
7.1	Герои военных лет.	2	1	1	Подбор литературного материала к празднику день Победы. Чтение стихов. Инсценирование песен военных лет	Фронтальный
7.2	Герои военных лет.	2	1	1	Чтение стихов. Инсценирование песен военных лет	Индивидуальный
7.3	Герои военных лет.	2	1	1	Подбор литературного материала к празднику день Победы. Чтение стихов. Инсценирование песен военных лет	Индивидуальный
7.4	Герои военных лет. Концерт.	2		2	Чтение стихов. Инсценирование песен военных лет	Выступление.
8	Школьные годы чудесные.	4	2	2		
8.1	Школьные годы чудесные.	2	1	1	Разучивание сценок из школьной жизни, частушек, стихов. Инсценировка музыкальных номеров.	Индивидуальный

8.2	Школьные годы чудесные.	2	1	1	Разучивание сценок из школьной жизни, частушек, стихов. Инсценировка. музыкальных номеров.	Праздник
9	Кукольный театр Удмуртии	7	4	3		
9.1	Кукольный театр Удмуртии	1	1		Просмотр презентации о кукольном театре Удмуртии.	Беседа по просмотренному
9.2	Кукольный театр Удмуртии	2	1	1	Просмотр спектакля	Беседа
9.3	Кукольный театр Удмуртии	2	1	1	Просмотр спектакля	Беседа
9.4	Кукольный театр Удмуртии	2	1	1	Просмотр спектакля	Беседа
	Итоговая аттестация. Итоговое занятие	1		1	В гостях у сказки	Фронтальный Индивидуальный

Планируемые результаты

- **Личностные:** уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов России;
- уважение к истории и культуре всех народов Земли на основе понимания и принятия базовых общечеловеческих ценностей;
- расширение сферы социально-нравственных представлений, включающих в себя освоение социальной роли ученика, понимание образования как личностной ценности;
- способность к адекватной самооценке с опорой на знание основных моральных норм, требующих для своего выполнения развития этических чувств, самостоятельности и личной ответственности за свои поступки.

Метапредметные:

- способность регулировать собственную деятельность, в том числе учебную деятельность, направленную на познание (в сотрудничестве и самостоятельно) социальной действительности и внутренней жизни человека;
- умение осуществлять информационный поиск для выполнения учебных задач; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

- освоение правил и норм социокультурного взаимодействия со взрослыми и сверстниками в сообществах разного типа (класс, школа, семья, учреждения культуры в городе и др.);

Предметные:

- владение базовым понятийным аппаратом (доступным для осознания младшим школьником), необходимым для получения дальнейшего образования в области естественно-научных и социально-гуманитарных дисциплин;

Итогом деятельности театрального кружка «В мире театра» является участие учеников в отчетных концертах, состоящих из лучших номеров.

Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходим учебный кабинет с хорошим освещением, ноутбук, колонки, актовый зал, декорации.

Личностные, метапредметные и предметные результаты:

Личностные результаты. У учеников будут сформированы:

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- умелое использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

Предметные результаты. Учащиеся научатся:

- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- строить этюд в паре с любым партнёром;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);
- правильно выполнять цепочки простых физических действий.

Метапредметными результатами является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД: Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя

позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД: Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД: Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность • работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Календарный учебный график:

Год обучения				Аттестация
месяц	Недели обучения	Кол-во часов	Из них на контроль	
сентябрь	1-2	-	-	
	4-9	2	1	
	11-16	2	1	
	18-23	2	1	
	25-30	2	1	
октябрь	2-7	2	1	
	9-14	2	1	
	16-21	2	1	
	23-28	2	1	
ноябрь	30-4	2	1	
	6-11	2	1	
	13-18	2	1	
	20-25	2	1	
декабрь	27-2	2	1	
	4-9	2	1	
	11-16	2	1	
	18-23	2	1	
	25-30	2/1		Промежуточная аттестация
январь	1-6	-	-	
	8-13	1	-	

	15-20	2	1	
	22-27	2	1	
февраль	29-3	2	1	
	5-10	2	1	
	12-17	2	1	
	19-24	2	1	
март	26-2	2	1	
	4-9	2	1	
	11-16	2	1	
	18-23	2	1	
	25-30	2	1	
апрель	1-6	2	1	
	8-13	2	1	
	15-20	2	1	
	22-27	2	1	
май	29-4	1	-	
	6-11	2	1	
	13-18	2	1	
	20-25	2/1	1	Итоговая аттестация
	27-1			
Всего учебных недель	39			
Всего часов по программе		72		

Формы подведения итогов реализации программы

Итоговая аттестация, которая проводится с целью выявления уровня освоения обучающимися программы кружка их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Форма проведения итоговой аттестации:

- выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в классных часах, постановка и инсценирование сказок и сценок из жизни школы

Программное содержание

Содержание всей программы кружка подчинено единому принципу расширения и углубления знаний, действию от простого к сложному.

В программу кружка «Мозаика» включено инсценирование произведений народных сказок «Репка», «Белоснежка», «Курочка Ряба», игры на развитие артистических способностей, сказки и весёлые стихи К.Г.Чуковского. Изучение данного курса позволит детям получить общее представление о театре, овладеть азами актёрского искусства, получить опыт зрительской культуры, получить опыт выступать в роли режиссёра, актёра, научиться выражать свои впечатления в форме рисунка.

Выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в классных часах, постановка и инсценирование сказок и сценок из жизни школы.

Комплекс упражнений для языка

Комплекс артикуляционной гимнастики отличается спецификой проводимых упражнений, которые зависят от возраста ребенка.

Дети в раннем возрасте плохо концентрируются на какой-то задаче длительный период времени. Они быстро теряют интерес, утомляются, поэтому в комплекс нужно включать по 2-3 динамических и статических упражнения.

Используются следующие динамические упражнения для языка:

- «Змейка». Ребенок должен высунуть язык вперед максимально дальше. При этом нужно сделать его узким, чтобы он стал похож на маленькую «змейку».
- «Часы». Предполагает имитацию часового маятника. Нужно приоткрыть рот, затем кончиком языка касаться то левого, то правого уголка.
- «Качели». Занятие напоминает предыдущее, но направление движений меняется – напряженный язык нужно поднимать и опускать вниз, имитируя качели.
- «Катушка». Нужно открыть рот, кончик языка упереть в нижние резцы. Боковые края прижимаются к верхним коренным зубам. Широкий язык выдвигать вперед, затем убирать вглубь рта.
- «Лошадка». Язык присасывается к нёбу. Далее нужно цокать им сильно и медленно.
- «Варенье». Нужно поочередно облизывать языком верхнюю и нижнюю губу.

Статические упражнения:

- «Бегемот». Нужно расслабить язык, уложив его на нижнюю губу. Необходимо попеременно открывать и закрывать рот, при этом язык должен находиться в одном и том же положении.
- «Птенец». Нужно широко открыть рот, при этом язык должен быть расслаблен.
- «Грибочек». Открыть рот, после чего присосать язык к верхнему нёбу.

Комплекс упражнений для губ

Следующие упражнения для губ можно проводить как на занятиях с логопедом, так и самостоятельно с ребенком в домашних условиях:

- «Улыбка». Нужно растянуть губы в улыбке, при этом обнажая зубы.
- «Бублик». Губы округлены, немного вытянуты вперед. Через образовавшийся «бублик» должно быть хорошо видно сомкнутые зубы.
- «Трубочка». Губы нужно вытянуть вперед в форме трубочки. Есть похожее занятие «Пятачок», которое также подразумевает вытягивание губ трубочкой, но здесь уже нужно вращать ими по кругу.

Для развития мышц щек

Упражнений достаточно много, поэтому опишем некоторые из них:

- «Сытый хомячок». Нужно набрать полный рот воздуха. Далее надуваются щеки и удерживаются в таком положении. Можно надувать поочередно левую и правую щеку.
- «Голодный хомячок». Щеки втягиваются внутрь. На первых занятиях можно помогать ребенку руками.
- «Шарик». Щеки надуваются, потом нужно слегка ударить по ним кулачками.

Для мышц мягкого нёба и глотки

Регулярно нужно выполнять следующие упражнения:

- «Зёвушка». Представляет собой обычное позевывание, при этом нужно шумно втягивать воздух.
- «Полоскание». Нужно запрокинуть голову назад и имитировать полоскание горла.
- Резкое отрывистое произношение звуков «а-а-а», «э-э-э»

Скороговорки

- В конце концов среди концов найдём конец в конце концов. Нашли конец среди концов в конце концов.
- Скороговорун скороговорил: все скороговорки не перескороговоришь, не перевыскороговоришь. Но заскороговорившись, все-таки выскороговорил: всескороговорки перескороговоришь, перевыскороговоришь.

- Жили-были три китайца – Як, Як-Цидрак, Як-Цидрак-Цидрон-Цидрони,
- И еще три китайки – Цыпа, Цыпа-Дрипа, Цыпа-Дрипа-Лампомпони.
- Поженились Як на Цыпе, Як-Цидрак на Цыпе-Дрипе,
- Як-Цидрак-Цидрон-Цидрони на Цыпе-Дрипе-Лампомпони.
- Вот у них родились дети: у Яка с Цыпой – Шах,
- У Як-Цидрака с Цыпой-Дрыпой – Шах-Шарах,
- У Як-Цидрак-Цидрони с Цыпо-Дрыпой-Лампомпони – Шах-Шарах-Шарони.
- Шли Струмай, Строкциг, Марнос, Прокцогцзинь и Пригноцкроз. Рядом с ними были сыны: Струмайка Процгович, Странцигка Инкогнитович, Прокцогцзинь Прозсикович и Карзациг Пригноцкроз.

- Четыре чёрных коня чёрту совсем не чета в четвёртый четверг ноября.

- Смешно с шестом и с мешком идёт дед пешком.

- Катя каталась в коньках на катке,
- Кружился кружевной клатч.

- Бабкин боб расцвел в дождь,
- Будет бабке боб в борщ.

- Баран буян залез в бурьян.

- Бегают две курицы нагишом по улице.

- Бежит лиса по шесточку: лизни, лиса песочку!

- Белые бараны били в барабаны.

- Белый снег, белый мел, белый заяц — тоже бел, а вот белка не бела, белой даже не была.

- Ест киска суп из миски.
- Сыта киска, пуста миска

- Ест Федька кисель с редькой,
- Ест редька с киселем Федьку.

- Есть сушки Сашке, Прошке и Антошке.

• Критерии оценки стихотворений

1) Технику стиха: критерии техничности стихотворения.

- 1.1. Стилистическая и лексическая грамотность;
- 1.2. Метафоричность, единство образной системы;

- 1.3. Точность рифм;
- 1.4. Стройность ритма и его соответствие задаче;
- 1.5. Использование классических поэтических приёмов;
- 1.6. Неожиданность, свежесть рифм;
- 1.7. Мелодичность проговаривания.
- 1.8. Использование современных поэтических приёмов;
- 1.9. Оригинальность ритма.

2) Смысловое наполнение: критерии содержательности стихотворения.

- 2.1. Глубина подачи материала, логическая связность;
- 2.2. Эмоциональное воздействие;
- 2.3. Нестандартность освещения темы;
- 2.4. Актуальность и познавательность.

Высокий образовательный результат:

- во время чтения грамотно расставлять логические ударения; выдерживать паузы там, где это необходимо; соблюдать соответствующий смыслу текста темп чтения и интонацию; использовать при необходимости мимику и жесты.

• **Низкий образовательный результат**

При слабом знании текста (три и более немотивированных пауз, неоднократные фактические ошибки при воспроизведении текста, неполное воспроизведение текста).

Критерии оценки сказки:

- Сценическое искусство - 5 баллов;
- Творческий подход – 2 балла;
- Разнообразие и качество костюмов - 5 баллов;
- Оформление: декорации, музыкальное сопровождение и т. д. - 3 балла;
- Дополнительный бал жюри - (2 балла)

Высокий образовательный результат – 10-17 баллов
Низкий образовательный результат – 3-7 баллов

Рабочая программа воспитания

Пояснительная записка

Рабочая программа воспитания объединения «Мозаика» построена на основе программы дополнительного образования, плана работы МОУ «Киби-Жикьинская ООШ» и районных мероприятий.

Рабочая программа воспитания направлена на создание условий для наиболее полной самореализации индивидуальных способностей, возможностей, потребностей,

развития исследовательских навыков, творческих способностей детей и их социализации.

Воспитательная деятельность в объединении основывается в индивидуальной работе с каждым обучающимся и формирование дружного детского коллектива.

Выявление и развитие возможностей и способностей обучающихся, развитие их творческих способностей поможет участие в мероприятиях и конкурсах школы (подходящих по возрастным особенностям детей).

Мероприятия, проводимые в детском объединении, а также совместно с родителями, повлияют на формирование доверительных взаимоотношений. Такие мероприятия помогут детям адаптироваться в детском коллективе. Они способствуют созданию доброжелательной и комфортной для детей атмосферы.

Календарный график воспитательной работы

№	Инвариантная часть	Название мероприятия (тема)	Срок (месяц)
1	Работа с родителями	Родительское собрание	Сентябрь
2	Работа с родителями	Индивидуальные консультации в рамках подготовки к конкурсам	В течение учебного года
№	Вариативная часть	Название мероприятия (тема)	Срок (месяц)
Мероприятия в объединении			
1	Мероприятие	Конкурс «Лучший чтец класса»	сентябрь
2	Конкурс чтецов	Чтение стихов, рассказов, сказок об осени Герои военных лет	сентябрь май
Мероприятия в школе			
1	Мероприятие	Новый год	сентябрь
2	Мероприятие	8 марта	апрель
Районные мероприятия			
1	Конкурс чтецов и сценических выступлений	«Русь святая, храни веру православную»	октябрь

Литература:

1. Букатов В. М., Ершова А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. -М.: «Первое сентября», 2000.

2. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр».

http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm

3. Генералов И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2-й класс. 3-й класс. 4-й

класс. – М.: Баласс, 2009.

4. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя / Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М.: Просвещение, 2010.

5. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. М., 1990.

6. Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.

7. Ладыженская Т.А. и др. Детская риторика в рассказах и рисунках: Учебная тетрадь для первоклассника. В 2-х ч. – М. Издательский дом. С-инфо; Издательство «Баласс», 2006.

8. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc

9. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. – М.: Просвещение, 1981.

10. Сборник детских скороговорок. <http://littlehuman.ru/393/>

11.